

नारी है स्नेह का स्रोत और मांगल्य का महामंदिर



-ललित गर्ग

महिलाओं की भागीदारी को हर क्षेत्र में बढ़ावा देने और महिलाओं को उनके अधिकारों के बारे में जागरूक करने के लिए हर वर्ष अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस मनाया जाता है। यह केवल एक उत्सव नहीं, बल्कि महिलाओं के संघर्ष और उनके हक की लड़ाई की कहानी बयां करता है। इस वर्ष की थीम एक्स्प्रेसरेट एक्सप्रेस यानी हाँकर्साईमें तेजी लाना और तेजी से कार्य करना रखती है। यह थीम वह तेजी से काम करने की जरूरत है। यह लोगों, सरकारों और संगठनों को महिलाओं के उत्तराधि, समाज अवसर प्रदान करने और भेदभाव समाप्त करने की दिशा में संक्रिय कदम उठाने के लिए प्रेरित करती है। इस दिवस का उद्देश्य विभिन्न क्षेत्रों में महिलाओं की उपलब्धियों को सम्मानित करना और लैंगिक समानता के प्रति जागरूकता फैलाना भी है। यह दिन महिलाओं के सशक्तिकरण, समाज, अर्थव्यवस्था और राजनीति में उनके योगदान को पहचान दिलाने के साथ-साथ उनके अधिकारों और अवसरों की बढ़ावात करता है। परिवार, समाज, देश एवं दुनिया के विकास में जितना योगदान पुरुषों का है, उतना ही महिलाओं का है।

नवा भारत-सशक्त भारत-विकसित के निर्माण की प्रक्रिया में महिलाएं घर परिवार की चार दीवारों को पार करके राष्ट्र निर्माण में अभूतपूर्व योगदान दे रही हैं। लिल्ली एवं पश्चिम बंगाल में महिला मुख्यमंत्री हो या केन्द्र में वित्तमंत्री, खेल जगत में लेकर काम करना जगत तक और राजनीति से लेकर सैन्य व रक्षा तक में हालिएं बड़ी भूमिका में हैं। जरूरत सम्पूर्ण विश्व में नारी के प्रति उत्तेज एवं प्रताङ्गना को समाप्त करने की है। इस दिवस की सार्थकता तभी है जब महिलाओं का विकास में सहभागी ही न बनाये बल्कि उनके अस्तित्व एवं असिमितों को नौचरों की वीभत्सता और त्रासदियों पर विराम लगे, ऐसा वातावरण बनाये। बीसवीं सदी की शुरुआत में महिलाओं ने अपने अधिकारों और बेहतर कार्य स्थितियों की मांग की थी। 1908 में न्यूयॉर्क में पद्ध्र हजार महिलाओं ने उत्तित वेतन और समर्न अधिकारों की मांग करते हुए पार्टी हाँकर्साईमें निकाला। 1909 में अमेरिका के पहली बार राष्ट्रीय महिला दिवस मनाया। 1910 में, जर्मन कार्यकर्ता लूटारा जेटिकिन ने इसे एक अंतर्राष्ट्रीय आयोजन बनाने का सुझाव दिया। 1911 में कई देशों में पहली बार अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस मनाया गया। 1917 में, रूस की महिलाओं ने हड्डाल कर बहतर परिस्थितियों की मांग की, जिससे 8 मार्च को अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस के रूप में बनाया गया। सुनुक राष्ट्र ने 1975 में इसे औपचारिक रूप से मान्यता दी, जिससे यह एक महत्वपूर्ण वैश्विक आयोजन बन गया। यह दिवस केवल जश्न रहने के बाद तक लैंगिक समानता पूरी तरह हासिल नहीं होती, तब तक यह संघर्ष जारी रहेगा।

महिलाओं से जुड़े मामलों जैसे मडिलाओं की स्थिति, कन्या भूषण हत्या की बढ़ी घटनाएं, लड़कियों की तुलना में लड़कों की बढ़ी संख्या, गांवों में महिला की अधिकारों एवं शाश्वत, महिलाओं की सुरक्षा, महिलाओं के साथ होने वाली बलाकार की घटनाएं, अश्लील रक्तें और विशेष रूप से उनके खिलाफ वह अपने अपराधों के बारे में फिर चर्चा में लाकर यह दिवस एक सार्थक वातावरण का निर्माण करने की आवश्यकता को व्यक्त करता है। जन-चेतना के एक टीस से मन में उठती है कि अखिर नारी कब तक थोग की बस्तु बनी रहेगी? उसका जीवन कब तक खतरों से बिहारा रहेगा? बलाकार, छेड़खानी, भूषण हत्या और दहंज की धधकती आग में बह कब तक भस्म होती रहेगी? कब तक तक उसके अस्तित्व एवं असिमितों को नौचरी जाता रहेगा? विडम्बनापूर्ण तो यह कि महिला दिवस जैसे आयोजन भी नारी को उत्तित समान एवं गोरव दिलाने की बजाय उनका दुष्प्रयोग करने के माध्यम बनते जा रहे हैं। शताब्दियों से चली आ रही अर्थहीन परम्पराओं और आत्महीनता के मनोभावों को निरस्त करने के लिए प्रतिरोधात्मक चेतना का विकास करना नितांत अपेक्षित है। नारी केवल एक शब्द नहीं, बल्कि संपूर्ण सृष्टि का आधार है। वह जीवनदिवानी है, प्रेम की मूर्ति और रिष्टे संवारे से बाली के अंशिका एवं शाश्वत, महिलाओं की शक्ति, मरण, और त्याग का स्वरूप माना गया है। एक जाह महिला एवं लड़कों में आज बढ़ी है, फिर भी कई दृश्यताएं उनके सामने खड़ी हैं। समाज एवं जाती भी धरेलू दिल्ली, लैंगिक भेदभाव, शिक्षा में असमानता, देह प्रथा, वाल विवाह जैसी बुराइयां मौजूद हैं। अगर हम हमें यह दिलाना है कि जब तक लैंगिक समानता पूरी तरह हासिल नहीं होती, तब तक यह संघर्ष जारी रहेगा।

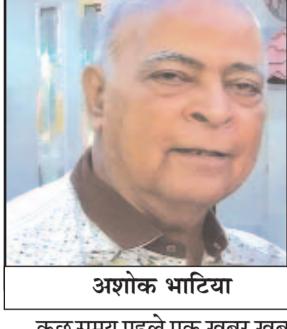
महिलाओं से जुड़े मामलों जैसे मडिलाओं की स्थिति, कन्या भूषण हत्या की बढ़ी घटनाएं एवं शाश्वत, महिलाओं की सुरक्षा, महिलाओं के साथ होने वाली बलाकार की घटनाएं, अश्लील रक्तें और विशेष रूप से उनके खिलाफ वह अपने अपराधों के बारे में फिर चर्चा में लाकर यह दिवस एक सार्थक वातावरण का निर्माण करने की आवश्यकता को व्यक्त करता है। जन-चेतना के एक टीस से मन में उठती है कि अखिर नारी कब तक थोग की बस्तु बनी रहेगी? उसका जीवन कब तक खतरों से बिहारा रहेगा? बलाकार, छेड़खानी, भूषण हत्या और दहंज की धधकती आग में बह कब तक भस्म होती रहेगी? कब तक तक उसके अस्तित्व एवं असिमितों को नौचरी जाता रहेगा? विडम्बनापूर्ण तो यह कि महिला दिवस जैसे आयोजन भी नारी को उत्तित समान एवं गोरव दिलाने की बजाय उनका दुष्प्रयोग करने के माध्यम बनते जा रहे हैं। शताब्दियों से चली आ रही अर्थहीन परम्पराओं और आत्महीनता के मनोभावों को निरस्त करने के लिए प्रतिरोधात्मक चेतना का विकास करना नितांत अपेक्षित है। नारी केवल एक शब्द नहीं, बल्कि संपूर्ण सृष्टि का आधार है। वह जीवनदिवानी है, प्रेम की मूर्ति और रिष्टे संवारे से बाली के अंशिका एवं शाश्वत, महिलाओं की शक्ति, मरण, और त्याग का स्वरूप माना गया है। एक जाह महिला एवं लड़कों में आज बढ़ी है, फिर भी कई दृश्यताएं उनके सामने खड़ी हैं। समाज एवं जाती भी धरेलू दिल्ली, लैंगिक भेदभाव, शिक्षा में असमानता, देह प्रथा, वाल विवाह जैसी बुराइयां मौजूद हैं। अगर हम हमें यह दिलाना है कि जब तक लैंगिक समानता पूरी तरह हासिल नहीं होती, तब तक यह संघर्ष जारी रहेगा।

महिलाओं के युग बनते बिंदुओं से रहे हैं। कभी उनको विकास की खुली दिशाओं में पूरी वेग के साथ बढ़ने के अवसर मिले हैं तो कभी कभी उनको जीवन को अपनी शरीरों पर जारी करने के लिए जारी है। कभी कभी उनके पार खड़ी होकर के केंद्रों में रहने के अवसर मिले हैं तो कभी कभी उनको जीवन को अपनी शरीरों के बारे में फिर चर्चा में लाकर यह दिवस एक सार्थक वातावरण का प्रस्थान करने की आवश्यकता को व्यक्त करता है। एक जीवनदिवानी है, प्रेम की मूर्ति और रिष्टे संवारे से बाली के अंशिका एवं शाश्वत, महिलाओं की शक्ति, मरण, और त्याग का स्वरूप माना गया है। एक जाह महिला एवं लड़कों में आज बढ़ी है, फिर भी कई दृश्यताएं उनके सामने खड़ी हैं। समाज एवं जाती भी धरेलू दिल्ली, लैंगिक भेदभाव, शिक्षा में असमानता, देह प्रथा, वाल विवाह जैसी बुराइयां मौजूद हैं। अगर हम हमें यह दिलाना है कि जब तक लैंगिक समानता पूरी तरह हासिल नहीं होती, तब तक यह संघर्ष जारी रहेगा।

महिलाओं के युग बनते बिंदुओं से रहे हैं। कभी उनको विकास की खुली दिशाओं में पूरी वेग के साथ बढ़ने के अवसर मिले हैं तो कभी कभी उनको जीवन को अपनी शरीरों पर जारी करने के लिए जारी है। कभी कभी उनको जीवन को अपनी शरीरों के बारे में फिर चर्चा में लाकर यह दिवस एक सार्थक वातावरण का प्रस्थान करने की आवश्यकता को व्यक्त करता है। एक जीवनदिवानी है, प्रेम की मूर्ति और रिष्टे संवारे से बाली के अंशिका एवं शाश्वत, महिलाओं की शक्ति, मरण, और त्याग का स्वरूप माना गया है। एक जाह महिला एवं लड़कों में आज बढ़ी है, फिर भी कई दृश्यताएं उनके सामने खड़ी हैं। समाज एवं जाती भी धरेलू दिल्ली, लैंगिक भेदभाव, शिक्षा में असमानता, देह प्रथा, वाल विवाह जैसी बुराइयां मौजूद हैं। अगर हम हमें यह दिलाना है कि जब तक लैंगिक समानता पूरी तरह हासिल नहीं होती, तब तक यह संघर्ष जारी रहेगा।

महिलाओं के युग बनते बिंदुओं से रहे हैं। कभी उनको विकास की खुली दिशाओं में पूरी वेग के साथ बढ़ने के अवसर मिले हैं तो कभी कभी उनको जीवन को अपनी शरीरों पर जारी करने के लिए जारी है। कभी कभी उनको जीवन को अपनी शरीरों के बारे में फिर चर्चा में लाकर यह दिवस एक सार्थक वातावरण का प्रस्थान करने की आवश्यकता को व्यक्त करता है। एक जीवनदिवानी है, प्रेम की मूर्ति और रिष्टे संवारे से बाली के अंशिका एवं शाश्वत, महिलाओं की शक्ति, मरण, और त्याग का स्वरूप माना गया है। एक जाह महिला एवं लड़कों में आज बढ़ी है, फिर भी कई दृश्यताएं उनके सामने खड़ी हैं। समाज एवं जाती भी धरेलू दिल्ली, लैंगिक भेदभाव, शिक्षा में असमानता, देह प्रथा, वाल विवाह जैसी बुराइयां मौजूद हैं। अगर हम हमें यह दिलाना है कि जब तक लैंगिक समानता पूरी तरह हासिल नहीं होती, तब तक यह संघर्ष जारी रहेगा।

फिर हुआ बेटियों का कत्ल, बढ़ रहे हैं लिव इन के नतीजे



अशोक भगत

इलाके में एक ढाबे में अपनी 22 वर्षीय लिव-इन पार्टनर की हत्या करने और उसके शव को फ्रिज में रखने के अरोपी, मार्डी व्हार्ट को गिरफ्तार किया है। स्त्री के अनुसार, मृतक की पहचान थी कि वह दिवाली के बाद दिवाली के रूप में हुई है, जिसे उसके प्रेमी साहिल गलोलो (24) ने कर

